

Wallraf-Richartz-Museum, Köln

Architekt: Oswald Mathias Ungers, Köln

Decke: Glaslichtdecke, speziell für dieses Projekt entwickeltes Aluminiumprofilsystem

Das besonders für hochwertigen Innenausbau geeignete Milchüberfangglas Opalika ist hier eingesetzt, um stark diffuses, weißes Licht zu erzeugen. Der Farbwiedergabewert liegt bei über 95%, was den Meisterwerken in den Ausstellungsräumen sehr entgegen kommt. Die schattenlose, tageslichtähnliche Qualität des Beleuchtungssystems schafft ein kontemplatives Raumklima für entspannten Kunstgenuss.

